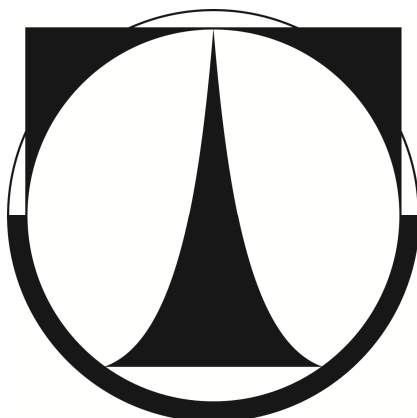


TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

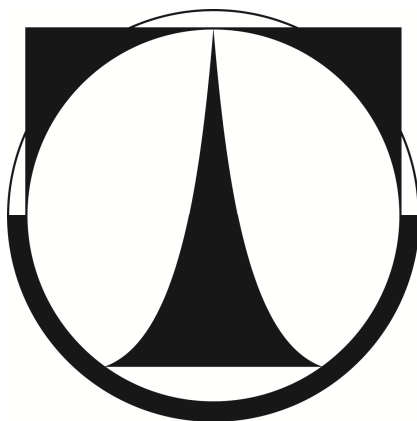


BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

LIBEREC 2013

BARBORA MARTONOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ



BUDOUCNOST VE SVÝCH RUKOU

KOLEKCE DÁMSKÝCH KABELEK

FUTURE IN YOUR HANDS

COLLECTION OF WOMEN'S HANDBAGS

LIBEREC 2013

BARBORA MARTONOVÁ

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Barbora Martonová**
Osobní číslo: **T10000385**
Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Budoucnost ve svých rukou - kolekce dámských kabelek**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Hledání charakteristických prvků současné a budoucí architektury.
- 2) Prostorové modely kabelek.
- 3) Materiálové zkoušky pro kabelky, stříhová a konstrukční modelace.
- 4) Realizace kolekce dámských kabelek na základě zjištěných poznatků.
- 5) Fotodokumentace kolekce zaměřená na detail.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **25**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

ALISON, J.: Future City. Thames & Hudson, London 2006

SANCHEZ VIDIELLA, A.: Současná architektura. Slovart, Praha 2007

CATTERMOLE, P.: Buildings for tomorrow. Thames & Hudson, London 2006

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. A. Zuzana Veselá

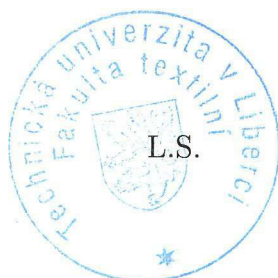
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **4. října 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce: **27. května 2013**



Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka



Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 25. března 2013

Čestné prohlášení

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména § 60 – školní dílo.

Prohlašuji, že má bakalářská práce je ve smyslu autorského zákona výhradně mým autorským dílem.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval/a samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Prohlašuji, že jsem do informačního systému STAG vložil/a elektronickou verzi mé bakalářské práce, která je identická s tištěnou verzí předkládanou k obhajobě a uvedl/a jsem všechny systémem požadované informace pravdivě.

Datum: 24.5.2013

Podpis:



PODĚKOVÁNÍ

Děkuji vedoucí práce Mgr. A. Zuzane Veselé za cenné rady, připomínky a odborní vedení.

ANOTACE

Budoucnost ve svých rukou by chtěl mít snad každý, ale víme, že je to nemožné. Budoucnost je nejasná, ale dá se naplánovat. Nikdo neví, co bude zítra, za týden nebo za rok. Je to souhrn všeho, co ještě neexistuje, co je přítomné jen potencionálně, ale musí se ještě realizovat. Ve své bakalářské práci jsem se proto inspirovala organickou architekturou, stavbami, vizemi... Neboť prostředí, ve kterém žijeme, a budeme žít, na nás působí z největší části. Architektura by se měla ubírat organickým směrem, protože čerpá z přirozenosti přírody, která je velmi propojena s člověkem a úzce spjata s lidstvem jako takovým. Prvky, strukturu a tvarosloví jsem zpracovala v kolekci dámských kabelek, které jsou nedílnou součástí každé ženy. Kabelka ženě dodává eleganci, styl, vypovídá o její osobnosti, dodává jí sebedůvěru, zkrátka vše, co žena potřebuje k životu je v kabelce. Kabelky se dají uchopit variabilně a nositelka si může sama vybrat, jak si uchopí svou „budoucnost“.

KLÍČOVÉ SLOVA: Kabelka, organická architektura, příroda, módní doplněk, kůže

ANNOTATION

Many people would like to have the future in their own hands, but we know that this is impossible. The future is uncertain, it can be planned, but no one knows what will be tomorrow, next week or next year. It is a summary of everything that doesn't exist yet, which is present only potentially, but has to still implement. In my bachelor work I have been inspired by the organic architecture, structures and visions. Because the environment in which we live and will live, affects us the most. The architecture should be moving in a direction that is drawn from the naturalness of nature, which is closely linked to the humans and closely linked with humanity as such. I compiled the elements, structure and morphology in the collection of women's handbags, which are an integral part of every woman. The handbag adds elegance, style to the woman, speaks about her personality, adds her confidence and nevertheless everything what she needs for life is in her handbag. Handbags can be hold as you choose and you can choose how to grab your "future".

KEY WORDS: handbag, organic architecture, nature, fashion accessory, leather

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČASŤ	9
1. ÚVOD K TEORETICKEJ ČASTI.....	10
2. MÓDA A ARCHITEKTÚRA	11
2.1 SPOJENIE MÓDY A ARCHITEKTÚRY	11
2.2 HISTÓRIA SPOJENIA MÓDY A ARCHITEKTÚRY	12
3. ORGANICKÁ ARCHITEKTÚRA	13
3.1 PREDSTAVENIE ORGANICKEJ ARCHITEKTÚRY	13
3.2 VZNIK ORGANICKEJ ARCHITEKTÚRY	15
3.3 PREDSTAVITELIA ORGANICKEJ ARCHITEKTÚRY	16
4. HISTÓRIA A VÝVOJ KABELKY	18
4.1 POČIATKY	18
4.2 KABELKA AKO JU POZNÁME DNES	22
4.1 HERMÈS	24
4.1.1 KELLY KABELKA.....	24
4.1.2 BIRKIN KABELKA	25
II PRAKTICKÁ ČASŤ	27
5. ÚVOD K PRAKTICKEJ ČASTI	28
5.1 FILOZOFIA A DIZAJN	29
5.2 TVORBA NÁVRHOV A VÝROBA.....	34
5.3 MODEL 1	38
5.4 MODEL 2	39
5.5 MODEL 3	40
5.6 MODEL 4	41
5.7 MODEL 5	42
5.8 MODEL 6	43
6. FOTODOKUMENTÁCIA	44
ZÁVER.....	51
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	52
ZOZNAM OBRÁZKOV	53

ÚVOD

Tému som si vybrala na základe bližšieho spoznania a porozumenia organickej architektúry v spojení s realizáciou dámskej kolekcie kabeliek. S realizáciou kabeliek som sa stretla ,avšak nie v takom rozsahu, ako som sa jej venovala v tejto bakalárskej práci. Práca zahŕňa dve časti: teoretickú a praktickú časť.

Teoretická časť sa zaoberá prepojením módy a architektúry. Ďalej samostatne organickou architektúrou. Snaží sa definovať jej podstatu, vznik a hlavných predstaviteľov, ktorí sa pričínili o jej rozvoj. Samostatná kapitola opisuje vznik a vývoj kabelky od počiatkov, od stredoveku, kedy sa začala stávať módnym doplnkom žien a neslúžila iba na funkčnú prepravu potrieb. V rôznych obdobiach sú predstavené rôzne druhy kabeliek, akési taštičky, ktoré boli predchodcami toho, čo si pod kabelkou predstavíme dnes. V poslednej kapitole teoretickej časti je predstavená francúzska značka kabeliek Hermés, ktorá dlhodobo udáva trendy v dizajne dámskych kabeliek.

Praktická časť sa zameriava na tvorbu dizajnu kabeliek. V tejto časti je vznik návrhov a postup pri navrhovaní. Ďalej zahŕňa technológiu zhotovenia každej kabelky. Snahou bolo navrhnuť modely kabeliek vhodné pre emancipovanú ženu, ktorá vie čo chce si sama vyberie ,ako ju bude nosiť. Z toho plyní pomenovanie práce „budúcnosť vo svojich rukách „ , ktorý má nadnesený význam. Práca pozostáva zo 6 modelov kabeliek v troch farebných vyhotoveniach. Každá z nich sa dá uchopiť minimálne dvomi rôznymi spôsobmi.

I TEORETICKÁ ČASŤ

1. ÚVOD K TEORETICKEJ ČASTI

Teoretická časť bakalárskej práce sa zaoberá spojením hlavných dvoch častí, ktoré sú základom tejto práce. Sú nimi móda a architektúra a ich spojenie do jednotného funkčného celku. Obsahuje rozbor postupov pri navrhovaní stavieb architektmi a navrhovanie odevov módnymi návrhármi. Dôraz je kladený na zásadné spojenie týchto dvoch disciplín a to na človeka a jeho potreby.

Architektúra, ktorá sa najviac približuje k človeku je organická architektúra, preto jej je venovaná samostatná kapitola. Opísaná je hlavná charakteristika, prístupy, vznik a v skratke aj predstavitelia, ktorí sa pričínili o jej rozvoj a šírili ďalej myšlienku architektúry ako súčasti prírody a vznik v súlade s ňou.

Medzi hlavné body práce patrí aj podrobne rozpísaný vývoj a história kabeliek. Táto kapitola obsahuje prierez históriou od počiatku nájdenia prvej podoby kabelky až po tú, ktorú poznáme dnes. Podrobne rozoberá vývoj po storočiach a vytyčuje hlavné a charakteristické prvky kabeliek každého z jednotlivých období.

Posledná časť je rozborom a opisom prestížnej francúzskej značky Hermés. Tá je známa skôr svojou históriou, ktorá jej prináša popularitu do dnešných čias. Popis výroby a predstavenie dvoch najznámejších Hermés dizajnov kabeliek potvrdzuje, že táto značka patrí oprávnene medzi top špičku vo svete kabeliek.

2. MÓDA A ARCHITEKTÚRA

2.1 SPOJENIE MÓDY A ARCHITEKTÚRY

Móda a architektúra majú veľa spoločného, vzhľadom k zjavným rozdielom medzi týmito dvomi disciplínami. Jedna z najznámejších módných návrhárok Coco Chanel prehlásila: „ *Móda je architektúra, je to len otázka proporcií.*“¹

Základným spoločným prvkom je človek a jeho potreby. Móda je myšlienkou niečoho pominuteľného a povrchného, použitie mäkkých, niekedy krehkých, materiálov, v porovnaní s architektúrou, ktorá je považovaná za monumentálnu a trvalú, vďaka pevným, vysoko trvanlivým materiálom. Ich postupy výroby sú tiež veľmi odlišné: módnymi návrhármi vytvárajú oblečenie pre ľudské telo, zatiaľ čo architekti vytvárajú budovy dostatočne veľké pre veľa subjektov, ktoré ich obývajú súčasne. Bez ohľadu na rozsah, miesta pôvodu oboch postupov je telo. Obe chránia a zároveň poskytujú priestriedky na vyjadrenie identity, politickej, osobnej, náboženskej alebo kultúrnej.

Zatiaľ, čo módnymi návrhármi a architekti vytvorili objekty, ktoré sa líšia vo veľkosti a materiáloch, ich tvorivý proces je nápadne podobný. Všetci začínajú s dvojdimenzionálnou plochou prostredia, ktorú potom transformujú do trojrozmernej podoby. Rovnaké prevažujúce estetické tendencie, ideologické a teoretické základy a inovácie ovplyvnili každého pri tvorení odevov a budov. Časom, si konštruktéri z oboch oblastí prevzali od seba inšpiráciu rovnako ako aj niektoré technické stratégie. Slovník odvodený od architektúry bol aplikovaný na odevy, tak isto si architekti tiež požičali a prispôbobi krajčírsku stratégiu a slovnú zásobu z módného sveta.

Primárnou funkciou odevov a budov bolo vždy poskytnúť prístrešie a ochranu ľudskému telu. Módnymi návrhármi prehodnocujú potenciál odevov a ponúkajú riešenia pre spoločnosť pomocou vysoko funkčných tkanín a začleňujú tak ideu ochrany, mobility a identity. Súčasne architekti spochybňujú úlohu tradičných tehál a malty a čím ďalej, tým viac využívajú nové materiály a techniky, ktoré sú viac univerzálne, lepšie sa adaptujú, sú ekologicky nezávadné a tým splňajú humanitárne potreby presne tak isto, ako to môžeme pozorovať v organickej architektúre. Návrhári oboch odvetví začali rozvíjať štrukturálne povrchy. Štruktúry a fasády sa prepojili od jedného povrchu. Zaoberajú sa vytvorením priestoru a objemu z plochých, dvojrozmerných materiálov, aj keď nie na tej istej úrovni. Návrhári a architekti stále medzi sebou zdieľajú techniky a konštrukcie.

¹ „Fashion is architecture. It's matter of proportions SEIVEWRIGHT, Simo n. *Basics Fashion Design: Research and Design*, AVA Publishing, 2012, s. 55.

Architekti hľadajú inšpiráciu v móde a technike krajčírstva ako napríklad plisé, aby dosiahli viac tekutejšie a zložitejšie formy mimo tvrdých materiálov, zatiaľ čo návrhári používajú metódy, ako architektonické prvky prepracovať do odevu pomocou tkaniny. Architekti využili pokroky v digitálnych technológiách a vznikol tým povrch budovy, ktorý často skrýva rozdiely medzi prednou, zadnou, bočnou stranou fasády alebo strechy. Podobne, ako keď návrhári pretlačili predstavu o tom, že odev môže zabaliť obrysy ľudského tela či deformovať jeho prirodzenú siluetu.

2.2 HISTÓRIA SPOJENIA MÓDY A ARCHITEKTÚRY

Environmentálne podmienky rovnako ovplyvňujú dizajnérov aj architektov. Pri pohľade ako na súčasť historického kontinua, sú odevy aj budovy neoceniteľné antropologické artefakty, ktoré značia dôležité kultúrne a ekonomické podmienky, štylistické preferencie a nový vývoj v oblasti technológií a materiálov. Okrem toho, že dizajnéri a architekti sú dnes stále ovplyvnení týmito artefaktmi, ich nová interpretácie je v súčasnom kontexte.²

Toto spojenie módy a architektúry sa datuje už v dobe ľadovej, keď pravekí ľudia využívali kožu zvierat. Chránili nimi telo pred zimou a pomocou nich dekorovali aj svoje obydlia z toho istého dôvodu. V starovekom Grécku zas prevažoval chitón – vlnená tunika vytvorená z jedného kusu materiálu omotaná na tele mužov a žien, ktorá bola odozvou rýh a drážok gréckych stĺpov. Rôzne druhy chitónov sú dokonca pomenované po iónskych a dórskech architektonických usporiadaniach. Obe disciplíny v starovekom Grécku vychádzali z tej istej základnej myšlienky, ktorou bola harmónia proporcií ľudského tela.

Aj v gotickom odievaní a architektúre môžeme pozorovať extrémne vertikálnu líniu. Tento stredoveký sklon vyústil do ostro špicatých topánok, rukávov či kónických pokrývok hlavy, ktoré sa priamo vzťahujú na gotický lomený oblúk, klenbové rebro alebo stúpajúce priestory typické pre gotické katedrály.

² „environmental and cultural conditions influence fashion designers and architects alike. When viewed as part of a historical continuum both garments and buildings are invaluable anthropological artifacts that mark important cultural and economic conditions, stylistic preferences, and new developments in technology and materials. moreover, the designers and architects of today continue to be influenced by such artifacts reinterpreting them for a contemporary context.“ HODGE, Brooke. MEARS, Patricia. SIDLAUSKAS, Susan. *Skin+ Bones*, Thames&Hudson, 2006, s. 12.

Pre Art Nouveau v neskoršom 19.storočí bolo typické zmyselné, živočíšne organické oblé tvary, ktoré sa dajú vidieť v tvorbe *Paula Poireta*. V architektúre toto obdobie zahŕňa mená ako *Hector Guimard* alebo *Louis Sullivan*. Práce v tomto období boli inšpirované tvarmi z prírody.

Neskôr, v súlade s ideálmi modernizmu sa ornament stráca, forma je redukovaná a začína sa vystavovať štruktúra. Je to zreteľné v tvorbe architektov ako je napríklad *Le Corbusier* a *J.J.P.Oud*, a dizajnérov *Coco Chanel* či *Cristobal Balenciaga*. Konkrétne v Bauhause je to *Walter Gropius* a textilná dizajnérka *Annie Albers*, ktorí kladli dôraz na ideu, že móda a architektúra by mali vyjadrovať ich funkciu. Situáciu v 60. Rokoch 19. Storočia zhodnotil odevný dizajnér *André Courrèges*, ktorého čisté futuristické tvary boli prevažne inšpirované *Le Corbusierom*, keď povedal: „*Môj problém je...harmonicky vyriešiť funkčné problémy- ako inžinier, ktorý navrhuje plán, ako človek, ktorý pochopí auto.*”³

3. ORGANICKÁ ARCHITEKTÚRA

3.1 PREDSTAVENIE ORGANICKEJ ARCHITEKTÚRY

„Z názoru, že výtvary sú vzhľadom ku svojej funkcii a svojmu životu správne utvárané, vzniklo slovo *organický*. Obecne znamená to isté, ako primeraný daným podmienkam vzniku a účelu, teda prirodzený a vhodný.“⁴ V princípe táto architektúra inšpirovaná prírodnými tvarmi nie je ničím nová. Od pradávna ľudia oslavovali a obdivovali prírodné krásy a symetrie, štruktúry, funkčnosť a rozmanitosť, silu a pevnosť v kontraste s jemnosťou a krehkosťou. Organický prístup je vlastne prastarý, no v dnešnej dobe prináša do architektúry nový a čerstvý vietor.

Krstnou matkou organickej architektúry je odpor voči historizujúcej architektúre 19. storočia. Má základy v tradíciách a vyrástla z požiadaviek na humánnu a individuálnu slobodu. Lineárny a pravouhlý systém sa stal dominantou až v 20.storočí, čo je odrazom materialistických hodnôt v čase, ktorému vládne priemysel. Post industriálny

³ „My problem is...to harmoniously resolve function problems – just like the engineer who designs a plane, like the man who conceives a car.“ HODGE, Brooke. MEARS, Patricia. SIDLAUSKAS, Susan. *Skin+ Bones*, Thames&Hudson, 2006, s. 14.

⁴ HAAS, Felix. *Architektura 20.století*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, s. 463.

vek sa začal prebúdzat' do nového sveta, ktorý sa odráža zo skoršej a múdrejšej vízie. Toto zo značnej časti viedlo k opakovanému vytvoreniu organického dizajnu, čo so sebou prinieslo novú slobodu myslenia, myšlienku v nádeji na lepšiu budúcnosť. Má to aj na ďalšie odvetvia v dizajne ako napríklad výroba nábytku, textilný dizajn, či dizajn interiéru. Tým pádom sa stáva organický dizajn menej okrajovým štýlom než nejaký bežný konštrukčný trend.⁵

Organická architektúra sa rozvíja v troch polohách: v prírodnej, ľudskej a duchovnej. Je to živá tradícia, ktorá prijíma nové, vzrušujúce smery. Nie je to jednotné hnutie. Je rôznorodá a protichodná. Niekedy sa nazýva „iná tradícia“, má dlhú a oslavovanú históriu, ktorá siaha zo Starovekého Grécka až po Art Nouveau. Organická architektúra má korene vo vášni k životu, prírode, neutrálnym formám. Je plná vitality prírodného sveta, s jeho biologickými formami a procesmi. Zdôrazňovanie krásy, harmónie, línií a expresívnych foriem má pochopenie pre ľudské telo, myseľ aj ducha. V dobre navrhutej „organickej“ stavbe sa človek cíti lepšie, voľnejšie ale aj slobodnejšie.⁶

Vo vzťahu k človeku sa organická architektúra snaží napodobniť stavbu ľudského tela. Jej odpoveďou je súlad medzi plasticitou tela a priestoru s komplexom pocitov a pohybov tela. Organická architektúra hľadá najkratšiu cestu k duchovnej sfére tak, aby určitým spôsobom mala vplyv na ľudské city a pocity, ktoré vplývajú na dušu a ovplyvňujú ju.

Organická architektúra prirodzene pozná technické možnosti a funkčné požiadavky svojej doby, ale pozná aj krásu a ušľachtilosť prírodných materiálov a ich rúko-dielne spracovávanie - vyberá si z veľkej škály možnosti a pracuje nimi v zmysle svojho presvedčenia a celistvosti konečného výsledku. Je súčasťou myslenia konca 20. storočia a predkladá nám druh zhmotnených predstáv, ktoré sú nám dôverne známe. Pomáha nám rozpamätať sa na budúcnosť...⁷

Určite nie je nostalgickým štýlom. Inšpirovaná tvorivou silou prírody a biologickými organizmami, je organická architektúra poetická, radikálna, výstredná ale ekologicky uvedomelá. Stelesňuje harmóniu miesta, osoby a materiálov. Je voľná,

⁵ PEARSON, David. *New Organic Architecture: The Breaking Wave*. Berkeley: University of California Press, 2001

⁶ PEARSON, David. *New Organic Architecture: The Breaking Wave*. Berkeley: University of California Press, 2001, s.8

⁷ ŽIVA ARCHITEKTURA 2000, KATALOG VYSTAVY, SAS, BRATISLAVA, 2001

mnohostranné a prekvapujúca. Fascinuje a inšpiruje ako medzinárodné hnutie, ktoré kombinuje úctu k prírode s oslavou krásy a harmóniou prírodných foriem.

Ako bolo už spomenuté, príroda je základná a opakujúca sa inšpirácia tejto architektúry. Živé organizmy, tak ako ich vonkajšie vrstvy tak aj vnútorné štruktúry nám ponúkajú zdroj nekonečných nápadov. Stavbu môže byť považovaná za organizmus, určitý nedeliteľný celok, ľudia sú súčasť prírody a nie sú nadradení.

Architektúra by nemala byť proti dynamickým silám prírody. Platí to pre všetky druhy energie: vietor, teplo, vodné prúdy, energia zeme, elektrické a magnetické pole, ako aj jemná energia ľudského tela, mysle či duše. Toky prírodných síl sú krivočiare a cyklické a organické formy architektúry preto prirodzene vyplývajú z výroku "forma nasleduje tok".

Organický dizajn kladie osobitý dôraz na jemnosť a citlivosť a kreativitu voči užívateľovi stavby. V knihe *David Pearsona* sa píše, že to bol práve Frank Lloyd Wright, ktorý povedal, že vzťah stavby k lokalite je lepšie vyjadrený ako „z kopca“ než ako „na kopci“, čo znamená, že v ideálnom prípade sa stavba javí ako vyrastajúca zo stavebnej parcely, tak ako by vyrastala ako strom zo zeme, čo ju robí jedinečnou. Paradoxom je, že architekti vyhľadávajú práve nevhodné polohy a neobvyklé lokality, ktoré sú pre nich výzvou a prinášajú nápadité a neočakávané riešenia.

Ďalej píše *David Pearson* v knihe *New Organic Architecture: The Breaking Wave*, že organické tvary vychádzajú z kvalitne zvolených materiálov. Ich vlastnosti určujú optimálne formy a tvary konštrukcií. Momentálne sú v ekologickom staviteľstve obľúbené materiály ako drevo, slama či hlina, ktoré ponúkajú možnosti inovácie a prekvapení.

Architekti vždy prijímajú nové materiály a používajú nezvyčajné materiály na ešte nezvyčajnejších miestach. Organická architektúra im umožňuje vyjadriť sa pomocou materiálov a vychádza z duchovných vnútorných kvalít. Architekti sú často veľmi individuálne osobnosti, provokatívny až odporujúci voči systému. Ich návrhy bývajú zámerne výstredné, prekvapivé a nečakané, hravé a mladistvé, s detskou láskou k zábave.

3.2 VZNIK ORGANICKEJ ARCHITEKTÚRY

Po všeobecnom predstavení a vysvetlení, definovaní tohto hnutia je vhodné a potrebné ozrejmiť si, kde vlastne vzniklo. Je samozrejmé, že organická architektúra má korene od praveku až dodnes a má veľa, čo povedať aj do budúcnosti. Praveké

obydliia čerpali iba z prírody. V Egypte bol zas organický prvok zapojený v použitých materiáloch a vo farebných dekoráciách vytvorených z čisto prírodných pigmentov. Organický prvok nechýba ani v antike, ktorá je obrodou oslavy človeka. Ľudské merítko alebo detaily stavby a predovšetkým ornament obsahuje rastlinné a zvieracie dekory. Organická architektúra gotiky zahŕňa stĺpy vyzerajúce ako stromy alebo rebrá podobajúce sa vervám a mnoho ďalších. V renesancii sa znovuzrodzuje antika a taktiež kult človeka. Dekoratívne prvky čerpané z prírody ostávajú naďalej zakomponované v architektúre. Dynamická architektúra baroka uplatňuje krivku podriadenú osovej súmernosti pri pôdorysných aj priestorových členeniach.

Obdobie secesie sa spája s technologickým pokrokom, čo vyústilo do upustenia od prírodných materiálov a nahrádza sa oceľou v kombinácií so sklom, no na druhej strane používa priam naturalistické prvky v podobe vegetatívnych ornamentov a asymetrických prvkov a kriviek. Ďalšími secesnými architektmi boli napríklad *Viktor Horta* či *Hector Guimard*. Tak isto aj *Dušan Jurkovič* so špecifickým štýlom. Priamka patrí človeku, krivka bohu. Táto veta vyšla z úst *Antonia Gaudiho*, ktorý tak poukázal na to, že v ľudskom tele podobne ako v prírode neexistujú iné než zaoblené tvary. V európskej modernej architektúre sa stal priekopníkom stavieb organických foriem. Jeho barcelonské stavby v secesnom duchu pôsobia dojmom rastlín či zvierat prirodzene vyrastajúcich zo zeme. Mohutné stĺpy Gaudiho obytného domu *Casa Batllo* pripomínajú nohy obrovského slona, strecha zase chrbticu obrovského jaštera. A elegantné vyklenuté balkóny sú na dome prilepené ako vtáčie hniezda.⁸ Gaudiho síce môžeme považovať za jedného zo zakladateľov štýlu, ale určite sa nedá povedať že to bol iba on. Typickými príkladmi organického štýlu modernej architektúry 20. a 21. storočia sú pre príklad veľmi známa Opera v austrálskom meste Sydney od *Utzona* či *Kaplického* obchodný dom *Selfridges* v Birminghame. Okrem toho, že tieto stavby prispeli k rozvoju svetovej architektúry, umožnili tiež lepšie pochopiť vzťah človeka a priestoru.

3.3 PREDSTAVITELIA ORGANICKEJ ARCHITEKTÚRY

Hlavným vychádzajúcim bodom pre modernú organickú literatúru sa stali myšlienky a diela predstaviteľa chicagskej školy *Louisa Sullivana*.,,Forma nasleduje funkciu“ táto veta ho preslávila a ovplyvnila funkcionalistickú architektúru. Sullivanove stavby majú znaky funkcionalizmu, no v ich ornamentálnom zdobení pozorujeme organický štýl.

⁸ BULÁKOVÁ, Martina. *Stavby podle přírody*. SANQUIS č.64/2009, str. 36

Sullivan dospel ku viacerým názorom. „Sloh je vždy odpoveďou organizmu na jeho okolie.“⁹Svojou prácou a myšlienkami ovplyvnil aj ďalšie generácie architektov. Napríklad *Frank Lloyd Wright* sa považuje za jeho rozvíjateľa a nasledovníka. Bol aj priekopníkom environmentálneho hnutia dávno predtým ako slovo „ekológia“ uzrelo svetlo sveta. Používanie slova organický sa v architektúre datuje od obdobia, keď takto označil svoj prístup k tvorbe. Prvý krát predstavil pojem organická architektúra a uviedol ju do praxe. Estetika organickej architektúry podľa Wrighta stojí na princípoch tvarovej jednoduchosti, funkčnosti a jednoty architektúry s prostredím, do ktorého je zasadená. „*Moderná architektúra je skoro čokoľvek, čo je postavené teraz, preto organická architektúra je architektúra, ktorá vyrastá z vnútra do vonku. Organický znamená pravdivý – vo filozofickom zmysle podstatný - všade tam, kde je celok k časti a časť k celku a kde sa povaha materiálu, povaha účelu, povaha celkového prevedenia sa prejavuje ako nutnosť. Z toho vyplýva to, čo môže človek stavbe dať.*“¹⁰Preferoval dynamické nerovnosti prírody. Odmietal pravidelnosť, nemal rád klasické štýly, ako renesanciu, barok či klasicizmus. Jeho poňatie organickej architektúry je takmer opakom dekoratívnej ornamentálnosti Antonia Gaudiho. Wright bol presvedčený, že stavby ovplyvňujú ľudskú psychiku.

Jednou z jeho najznámejších stavieb je budova Múzea Solomona R. Guggenheima v New Yorku, ktorú dokončil pred svojou smrťou. Táto stavba pripomína z vonkajšej strany ulitu veľkého slimáka a v tom istom štýle sa nesie aj interiér. O niečo mladšia je známa dominanta austrálskeho mesta Sydney. Budovu Opery vybiehajúcu do sydneyského prístavu projektoval dánsky architekt *Jorn Utzon*. Stavba sa stala jednou z najnavštevovanejších budov sveta. Tvary jej strechy pripomínajú krídla čajok, morské lastúry, žraločie plutvy alebo plachetnicu. Za zakladateľa sa takisto považuje maďarský architekt *Imre Makovecz*. Slávnym sa stal so svojimi individuálnymi a originálnymi stavbami. U neho je stavba harmonická, nasleduje kanonickosť ľudského tela. Makovecz na ňom zmenil len toľko, že mu prisúdil špecifický výraz, ktorý by sa mohol preložiť ako živá architektúra. Rozhodne tu nejde o zavádzanie nových pojmov alebo nových prístupov. Len pokračuje v niečom, čo tu už bolo. Pristupuje však k tomu ešte iná dôležitá súvzťažnosť a tou je kontinuita. Významným umelcom je aj česko – britský

⁹ HAAS, Felix. *Architektura 20. století*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, s. 463

¹⁰ „*Modern architecture is merely something- anything – which may be build today, but organic architecture is an architecture from within outward. Organic means intrinsic, in the philosophical sence, entity – wherever the whole is to the part as the part is to the whole and where the nature of materials, nature of the purpose, the nature of entire performance becomes as clear as necessity. Out of that nature comes what character in any particular situation you can give to the building as a creative artist.*“

WINES, James. *Green Architecture*. Köln: Taschen, 2008, s. 22 – 23.

architekt *Jan Kaplický*, ktorý mal veľmi radikálne pohľady na to, ako by mala ale aj nemala architektúra vypadáť. Jeho štúdio *Future Systems* sa zaoberá hlavne víziami a navrhovaním ako by to mohlo v budúcnosti vyzeráť. Zaujímavosťou je spolupráca s NASA na navrhovaní vesmírnych staníc. S organickou architektúrou sa nestretávame len v zahraničí. Na našom území je tiež veľa architektov oslovených organickou architektúrou. Za jednu z organických stavieb môžeme považovať aj televízny vysielateľ a hotel Ještěd, dielo architekta *Karla Hubáčka*. Za slovenského predstaviteľa sa považuje napríklad *Peter Pásztor*, ktorý organickú architektúru nazýva živá architektúra.

4. HISTÓRIA A VÝVOJ KABELKY

4.1 POČIATKY

Predpokladá sa, že starovekí predchodcovia kabeliek boli vyrábaní z listov a dreva. Neskôr sa našli hieroglyfy, kde sú nakreslení muži s taškami obviazanými okolo pásu. Paradoxom je, že tašky vtedy výhradne nosili muži a nie ženy.

Prvé písomné zmienky o kabelkách pochádzajú zo 14. storočia, ale predpoklad je, že sa používali už dávno predtým. Našli sa hieroglyfy, ktoré poukazujú na starovekých predchodcov s taškami uviazanými okolo pásu. Vtedy mala kabelka a peňaženka rovnakú funkciu, čiže išlo o jeden produkt.

História na viacerých predchodcoch kabeliek potvrdila, že jej nositeľmi boli pôvodne len muži a ženy ich doplnok prevzali až podstatne neskôr. Dokonca aj najstaršia nájdená kabelka na svete, ktorá bola objavená v Alpách, keď manželský pár Helmut a Erika Simonoví z Nemecka boli v septembri v roku 1991 na jednej zo svojich klasických dovolení v rakúskych Alpách. Počas turistického výletu však natrafili na niečo, čo výrazne odkrylo poznatky nielen klasických historikov, ale aj vnieslo svetlo do pôvodu jednej z ikon módného priemyslu. Na úpätí hory na rozmedzí Rakúska a Talianska našiel pár nemeckých turistov neobyčajne zachovalú mŕtvolu muža. A nielen to! Muž bol odtý v dobovom oblečení, pri jeho pozostatkoch sa našiel aj luk, šíp, nôž, dobová obuv a... kabelka! Presnejšie, kožené vrečko pripevnené na páse, do ktoré si "ľadový muž" odkladal drobné predmety dennej potreby. Vedci i verejnosť muža veľmi operatívne nazvali Ö, keďže ho našli v Öých Alpách. Vďaka moderným vedeckým metódam

sa zistilo, že muž obýval pohorie v oblasti dnešného Talianska v období zhruba 3300 rokov pred Kristom. Nájdená kabelka je dodnes najstaršou kabelkou histórie.¹¹

Postupne, ako sa zlepšovala zručnosť ľudí, presedlali na opracovanie kože. I prvé kabelky, ktoré vtedy nazývali skôr prenosnými alebo dokonca aj príručnými taškami, mali veľmi podobný tvar ako tie súčasné. Tiež mali remienok, taktiež mali väčšiu časť na v tých časoch ukladanie koristi, rozdiel bol iba v jej nosení. Keďže pri love potrebovali mať voľné ruky, museli ich mať opášané okolo drieku.

Od dávnych koráľkových mešcov afrických kňazov až po haute couture, boli kabelky znakom tajomstva, predstavovali moc, postavenie, krásu. Boli neodmysliteľnou súčasťou každodenného života, preto boli silno ovplyvnené technologickými a spoločenskými zmenami. Peňaženky, tašky, kabelky sa používajú od roku, kedy ľudia potrebovali niečo na prenos položiek. Kým kabelka ako termín neexistoval do 19. Storočia, boli staroveké kabelky vytvorené z kože alebo z látky a využívali ich predovšetkým muži na prenos mincí a držanie cenností pri sebe. Aj staroveké egyptské hieroglyfy ukazujú muža s taškou okolo pása. Ľudia v tom čase nosili svoje drobné cennosti v taštičke okolo pása, podobnej dnešnej "ľadvinke".

Situácia sa zmenila až v 14. storočí. Z tohto obdobia takisto pochádza aj prvá písomná zmienka o kabelke. V stredoveku si s kabelkou na pleci hrdo vykračovali obe pohlavia a odvtedy bolo neodmysliteľnou súčasťou nielen mužského pásu, ale aj dámskeho ramena. Samozrejme, pre ne sa vyrábali v jemnejších obdobiach z drahých materiálov a doladené boli drobnými ozdobami zo vzácných kameňov a zlata. Presne takéto modely sú s prestávkami stále v kurze ešte aj v súčasnosti. Vidieť ich môžete najmä pri spoločenskej móde. Pomaly sme sa takto dostali do obdobia, keď sa k smotánke a kupcom pridáva ďalšia veľká skupina. A nimi sú pouliční umelci a maliari, ktorí potrebovali na presuny svojich pomôcok vymyslieť väčšie tašky, ktoré už začínajú mať podobu našich kabeliek.

V skoršej histórii, boli tašky neoddeliteľnou súčasťou opasku – nevyhnutnosťou stredovekých čias. Vzhľadom k tomu, že vrecká boli vynájdené až o niekoľko sto rokov, nositelia si ďalšie cennosti ako napríklad zväzok hodínok, vonné pomaranče, kľúče, reťaze a dokonca aj dýky pripínali na tento opasok. V tomto období neboli opasky s taškou len nejakým módnym doplnkom ale mali aj symbolické významy. Dutý interiér tašky prináša asociáciu s plodnosťou. Plnenie vnútra okrem toho zdôrazňuje akúsi nádej na šťastné manželstvo na báze blahobytu a plodnosti. Vyzdobené a jemné taštičky so

¹¹ <<http://www.kabelky.sk/pribeh>

šnůrkou boli populárne v 14. Storočí hlavne u zámožných dám a nazývali sa „hamondays“, ktoré boli ručne tkané alebo zdobené kožou, niekedy farbené do červena, zdobené strapcami či retiazkami. Vo Francúzsku boli známe taštičky, dobre známe ako „tasques“. V anglo – saských časoch sa používali tašky v železnom ráme so zapínaním na vrchu, ručne šité z mäkkých koží.

Tkaniny zo striebra či zlata, satén, purpurová farba to sú typické znaky skoršieho 16.storočia. „Žltohnedé tašky so strapcami zo zlata.“ Boli to stále malé taštičky nosené na páse no objavili sa aj veľké tašky na každodenné nosenie, prirodzene naprieč telom, typické pre roľníkov a cestovateľov. Známe nám môžu byť z obrazov umelcov napríklad dielo od *Petra Breughela – Dvaja sedliaci*. Postupom času sa móda menila a taštičky zavesené na opaskoch vyšli z módy. Bolo to spôsobené aj tým, že po prvý krát sa nahradili, hlavne u mužov, vreckami, zasadenými na strany „breeches“, čo boli krátke jazdecké nohavice. U žien sa nahradili skrytými taštičkami schovanými v záhyboch sukni.

V období keď chýbala osobná hygiena, veľa šľachticov nosilo niečo, čo sa nazývalo „swete bagges“. Boli to batôžky, ktoré boli plnené sladkou, silno voňavou zmesou väčšinou tvorenou lupeňmi z ruží, jantárom, levanduľou či drveným korením. Sladké taštičky sa ukladali aj do šatníka medzi oblečenie, ku bielizni, ako spôsob odstrašenia hmyzu.

Rovnako ako ich predchodcovia, aj muži a ženy v 17. Storočí uprednostňovali nosenie zavesených, vyšívaných tašiek stiahnutých šnůrkou pod sukňou. Boli nielen funkčné ale tiež používané ako originálne, nápadité a dekoratívne balenie na darčeky ako sú peniaze, šperky alebo parfumy. V tomto období sa stali dômyselnými v zvýšenej miere. Prešlo sa z jednoduchého sťahovacieho tvaru na zložitejšie riešenia, tvary a materiály. Populárnym sa stal efekt uzlíkov a sieťok, ako ozdobný prvok.

18. storočie sa nieslo v duchu odporu voči bielizni a vreckám. Po francúzskej revolúcii sa veľké sukne starovekého režimu stali menej populárne v porovnaní s úzkymi šatami. Po týmito šatami nebol žiadny priestor pre tašku a tak tašky nahradili kabelky, ktoré prešli do otvorenej formy neskrývajúc sa pod vrstvami odevu. Nazývali sa „*indispensables*“ čo v preklade znamená nevyhnutnosti a tento názov naznačuje, že ženám sa vyvinula závislosť na kabelky.

Na začiatku 19. storočia prevládali okrúhle, šesťuholníkové, oválne tvary vychádzajúce z vojenských puzdier z čias Napoleonových bitiek.¹² Taktiež prevládali neo – klasistické, architektonické alebo kvetované motívy. V dvadsiatych rokoch sa móda začala rapídnejšie meniť, upustila od vertikály a vysokých pásov a priklonila sa k romantickejšiemu looku, za čo sa podpísali hlavne kvetinové vzory. Rámy kabeliek boli ľahšie, zapínané na kovovú alebo striebornú sponu, rúčky boli retiazkové.

Kabelka sa dostala na výslnie v 19. Storočí, keď vývoj vo vede a priemysle počas viktoriánskej éry vytvoril širokú škálu štýlov a tkanín, ktoré ženy mohli doladovať s ostatnými kúskami svojho šatníka. S príchodom železníc kabelky zažili revolúciu. Veľa ľudí začalo cestovať vlakom. Vtedy sa ženy stávali mobilnejšími, preto profesionálni výrobcovia batožín obrátili svoje zručnosti v tvorení pre cestovanie na koňoch na cestovanie vo vlaku. S týmito udalosťami prišiel aj prvýkrát oficiálny názov „kabelka“, odvodený od opisu ručnej batožinovej tašky. Skutočne veľa tvorcov dnešných kabeliek a popredných značiek začínali ako návrhári batožiny. Napríklad Thierry Hermes bol najskôr dizajnérom konských sedadiel a postrojov. Louis Vuitton zase začínal ako balič batožiny pre bohatých Parížanov. Dnešné kabelky sú stále prepojené s batožinou a jej prvkami, ako napríklad vrecká, viazania, rámy, zámky, kľúče.

Pracujúce ženy často používali väčšie kabelky, kožené kabelky na nakupovanie a dokonca aj kufre, ktoré sa nosili okolo ramien, Tiež mali priečinky pre nové vynájdené librové bankovky.

Po prvej svetovej vojne bolo viac priestoru pre cestovanie. Asi najdôležitejším objavom v tomto období bola „pochette“ v preklade peňaženka. Taška bez úchytiak, často dekorovaná oslnujúcimi geometrickými motívami, ktoré ženy nosili pod pazuchou. V tomto období bola tiež objavená hrobka kráľa Tutanchamóna, čím peňaženky dostali exotický charakter vďaka egyptským prvkom a motívom.¹³

¹² WILCOX, Claire. *Bags*. V&A publications, s. 51

¹³ WILCOX, Claire. *Bags*. V&A Publications, s. 85



Obrázok 1 Stredoveké kabelky

4.2 KABELKA AKO JU POZNÁME DNES

Prvý krát sa použil termín „kabelka“ začiatkom 20.storočia a používal sa najmä v súvislosti s batožinou, ktorá sa držala v rukách. To sa stalo aj inšpiráciou pre nový druh kabeliek určenými pre ženy, ktoré už mali aj vnútorné priehradky a zámky. 20-te roky 20. storočia priniesli revolúciu v obliekaní aj v kabelkových trendoch. Kabelky už nemuseli perfektne ladiť s celkovým outfitom. Vtedajším hitom pre dámy bola bábika, ktorá bola oblečená rovnako ako jej majiteľka, vrátane kabelky! Dievčenský look tohto obdobia, čo znamenalo krátke sukne a ostrihané vlasy, bol ohrozený v 30.rokoch vrátením sa dlhých sukní. Dlhé sukne boli populárne hlavne na večernú príležitosť, na denné nosenie ostali sukne dlhé do polovice lýtok. Kabelky sa stali jednoduchšími a hladšími s prevládajúcimi prvkami americkej estetiky v duchu interpretácie romantických výjavov z európskeho Art Deco. Tak isto ako sa začal používať zips v odeve, začal sa používať zips aj na kabelkách.¹⁴ Tento prvok viedol určite k lepším funkčným vlastnostiam kabelky.

Druhá svetová vojna priniesla do módy vyhladenie kontúr a vypasované strihy. Kabelky sa stali hranatejšími a pochopiteľne kladli väčší dôraz na praktické využitie. Britský časopis *Vogue* napísal: „*Veľké tašky sú najlepšie, prispôsobujú našu náladu tak aby sme boli sebestační.*“¹⁵ S týmto obdobím sa spája tiež „shoulder bag“ taška cez rameno, navrhnutá dizajnérkou *Elsou Schiaparelli*.

¹⁴ WILCOX, Claire. *Bags*. V&A Publications, s.91

¹⁵ „*Big bags are best; they suit our mood for being self-sufficient.*“ WILCOX, Claire. *Bags*. V&A Publications, s.94

Povojnové ekonomicky výhodné podmienky posunuli kabelky do popredia. Spoločnosti sa začali zaoberať viac kabelkami ako kedykoľvek predtým. Poprední návrhári ako Vuitton, Hermes či Chanel využili kultúru kde dopĺňovanie a ladenie farieb bolo takmer dodržiavaním morálnej normy. Okrem toho bol v roku 1947 zavedená nový štýl Christiana Diora, ktorý spočíval v kombinácií dlhých sukní a štíhlych driekov. V protiklade s vojenským štýlom tento vzhlľad signalizoval novú dekádu ženskosti, kde veľmi malá kabelka v sebe zahŕňala krásu a vysokú úroveň. Tieto malé kabelky zastupovali ženskosť a pokoru. Žena, ktorá drží malú kabelku vyžaruje niečo iné ako žena ktorá ma na pleciah obrovský batoh.

V šesťdesiatych rokoch sa pravidlá vhodného odievania uvoľnili a kládli dôraz na ženský štýl a štýl mladých ľudí. Tínedžeri hľadali štýl kabelky, ktorý sa nezlučoval s minulými rokmi a túto požiadavku spĺňala kabelka z dielne *Coco Chanel*. Bola čierna lesklá a lakovaná s pozlátenými rúčkami. Úzke tenké ramienka na uchytanie patrili na kabelkách medzi prvé typy. Spravili akýsi krok do veku neformálnosti a módy mládeže, pretože pre tento vzhlľad sa hodili najviac. Malá a elegantná kabelka na rameno s dlhými retiazkami alebo tenkými koženými ramienkami začala dominovať. Mladí ľudia v tomto období cestovali a populárne preto bol tašky z tkaniny nosené cez ramená. Na rozdiel od strojovo vyrobených tovarov, afgánskych kabátov, patchworkov a výšiviek, boli v oblúbe armádne tašky naprieč rameno. Za menej ako jednu dekádu dostali kabelky individuálny moderný výraz a psychadelické vzory (neskôr „flower power“) priniesli do módy romantický a etnický look.

Koncom roku 1970 sa kabelky cez plece vrátili obohatené o množstvo praciek, zipsov, čo znamenalo, že ženy boli pripravené na všetko v tomto novom období feminizmu.

Kabelky osemdesiatych rokov začali byť spájané s okázalými potrebami. Po prvý krát sa týkali zdravia a športu. Tašky a topánky boli ďalším príslušenstvom, ktoré ovplyvnilo vysokú módu. V roku 1985, Miuccia Prada predstavila čierny nylonový batoh, ktorý bol ako úplne prvý vhodný pre ženu aj muža.

V dnešnej dobe sa kabelky vyrábajú v nespočetnom rade štýlov a materiálov, ako sú nepremokavé plátno, syntetické materiály kozmického veku alebo falošné či pravé kože plazov. Návrhári sa naďalej pohrávajú s paradoxmi začlenenými do kabeliek, transparentnými materiálmi s cieľom zakrývať alebo odhaľovať obsah. Kabelky, ktoré boli tak dlho spojené so ženou sú stále viac obľúbené medzi mužmi, čím sa vraciame k úplným počiatkom tohto módného doplnku. Svojou rozmanitosťou

a prispôsobivosťou zdôrazňujú mimoriadnu silu a výdrž. Je nespočetne veľa dizajnérov, ktorí sa zaoberajú dizajnom. Medzi najznámejšie a prosperujúce značky patria napríklad Louis Vuitton, Fendi, Murberry, Celine, Miu Miu, Prada, Hermès...



Obrázok 2 Ukážky kabeliek

4.1 HERMÉS

Každý človek, ktorý vie niečo o móde a zaujíma sa o dizajn kabeliek, určite vie že značka Hermès je v tomto odvetví považovaná za svätý grál. Vlastniť kabelku od Hermès, to je túžba takmer každej ženy a zároveň značka prestíže, vďaka nej sa každá žena cíti ako módna ikona. Táto francúzska značka je jednou z najluxusnejších spoločností na trhu a to aj navzdory celosvetovej ekonomickej kríze. Do povedomia sa dostala skôr vďaka histórii ako súčasnosti. Táto firma sídli v Paríži, založil ju Thierry Hermès v roku 1837 a od tej doby je v majetku rodiny.¹⁶ Sortiment nezahŕňa len kabelky ale aj obuv, šperky, odevy, parfumy či dokonca i porcelán. V súčasnosti všetky módné značky robia, ako sa povie psie kusy aby si udržali zákazníkov, do butikov Hermès sa davy hrnú samovoľne. Priťahuje ich pravdepodobne nenápadný luxus, dokonalé spracovanie a nadčasový dizajn. Značka Hermès predstavuje eleganciu, kvalitu a v neposlednom rade luxus, za týmto stojí v súčasnosti za týmto stojí hlavný kreatívny návrhár Jean Paul Gaultier. Najznámejšími kabelkami tejto značky sú nepochybne Kelly a Birkin kabelky.

4.1.1 KELLY KABELKA

Má jedinečný dizajn a je vynikajúco spracovaná. Vo svete módy je považovaná za dokonalú a exkluzívnu. Je známa ako symbol identity a sociálneho postavenia. Na jej výrobu sú používané najkvalitnejšie kože z celého sveta. Ide o exotické kože, pre predstavu napríklad koža z aligátora z Floridy alebo koža z austrálskeho žraloka. Pomenovanie „kelly“ nadobudla po speváčke Grace Kelly. Spája sa s týmto pomenovaním krátky prí-

¹⁶ <http://wikipedia.org/wiki/Hermes>

beh. Názov vznikol vtedy, keď sa Grace (v tom čase nová princezná Monacca) snažila svojom hermés kabelkou neúspešne zakryť tehotenské brucho pred novinármi. Slovo neúspešne napovedá, že fotky tehotnej Kelly obleteli svet. Táto okolnosť podľa všetkého podnietila spoločnosť Hermés natoľko, že svoju kabelku pomenovala „kelly hanbag“.¹⁷

Postup vypracovania a materiál je hlavným aspektom ceny kabelky, ktorá sa pohybuje v horibilných čiastkach. Tvorba a spracovanie je náročný proces. Spracovanie podšívky býva prvým a základným bodom spracovania. Šitie sa uskutočňuje ručne, špeciálnou voskovou niťou z ľanu, dvojitém stehom. Otvor pre ihlu je najskôr vytvorený pomocou šidla, následne do neho môže vniknúť ihla. Veľkosť stehu sa určuje podľa veľkosti otvoru. Tieto parametre sa regulujú pre konkrétny druh usní. Rukoväť je ďalší prvok, ktorý stojí za zmienku pri tejto kabelke. Je starostlivo vykonštruovaná a ručne tvarovaná, zameraná na detail. Na jej ochranu pred vlhkosťou sa používa horúci vosk. V konečnom štádiu sa telo kabelky a dno pridávajú rozlišovacie prvky. Každá z týchto kovových dielov je ručne nitovaná. Verte tomu, alebo nie, kabelka je následne vyžehlená, aby sa odstránili aj nepatrné vrásky na teľacej koži. Posledným krokom finálneho dizajnu je zlaté razítko s označením „Hermés Paris“. Toto je len pár technologických krokov, ktorými prechádza každá jedna kabelka.

4.1.2 BIRKIN KABELKA

V roku 1981, generálny riaditeľ Hermès, Jean-Louis Dumas bol pri svojom lete z Paríža do Londýna posadený práve vedľa herečky a speváčky Jane Birkin. Keď si Jane presúvala svoju kabelku do úložného priestoru nad sedadlom, vypadol jej z kabelky celý jej obsah. Potom čo si Jane Birkin pozbierala všetky veci, vysvetlila vraj Dumasovi, že je celkom náročné, nájsť víkendovú kvalitnú koženú kabelku, ktorá by sa jej páčila. V roku 1984 tak pre ňu Jean-Louis Dumas vytvoril čiernu koženú kabelku. A tak vznikla Birkin kabelka – módna ikona medzi kabelkami.¹⁸ Technologický postup je u všetkých kabeliek rovnaký takže ako aj kelly kabelka tak aj birkin kabelka je starostlivo ručne vypracovaná. Priemerná doba jedného kusu je 48 hodín. Zhotovujú sa v rôznych veľkostiach a vo farbách. Obmena nastáva aj v použítom materiály. Za cenovo najdrahšiu sa

¹⁷ <http://www.pursuit.com/hermes-kelly-bag/>

¹⁸ http://www.moda.sk/Kategorie/Doplňky_a_sperky/20110415_Birkin_kabelka_od_hermes_je_symbolom_bohatstva_a_luxusu.html

považuje kabelka vyrobená z kože špeciálneho druhu krokodílov žijúcich v mori. Metalické zdobenie alebo aj rozlišovacie prvky, ktorým sa v angličtine hovorí „hardware“, sú pokryté zlatom alebo paládiom aby bolo zabránené strate ich lesku. V minulosti bol na túto kabelku poradovník a potencionálne majiteľky čakali na tento skvost aj 6 rokov. No v dôsledku veľkého dopytu bol roku 2010 tento poradovník zrušený čo znamenalo, že kabelka je dostupná pre všetkých. Hermes Birkin je určite najžiadanejšia taška aká kedy bola vyrobená, v dôsledku jej sofistikovanosti a pritom absolútne ohromujúcej jednoduchosti jej vzhľadu. Jediný rozdiel medzi birkin a kelly kabelkou je v počte rukovätí. To je prvok, vďaka ktorému sa dajú rozlíšiť. „Kellyovka“ má jednu rukoväť, „Birkinka“ má dve.



Obrázok 3 Birkin kabelka



Obrázok 4 Kelly kabelka

II PRAKTICKÁ ČASŤ

5. ÚVOD K PRAKTICKEJ ČASTI

Praktická časť sa zameriava vývojom a tvorbou vlastného dizajnu. Je v nej obsiahnutý postup pri navrhovaní a vytvorení konečných modelov. Inšpiračné skice prezentujú prvky, z ktorých vychádza celkový dizajn kolekcie.

Každá samostatná kapitola popisuje jednotlivú kabelku, predstavuje vznik finálneho tvaru, vysvetľuje zvolenú farbu a použitie materiálu. Táto časť oboznamuje, ako je možné využiť individuálny prístup nositeľky. Kolekcia obsahuje šesť modelov dámskych kabeliek vyhotovených z kože v rôznych farebných odtieňoch a variáciách v kombinácií so štruktúrami. Zvolený materiál – rôzne druhy kože – odpovedajú svojimi štruktúrnymi zloženiami a nedokonalosťami prvkom prírody, a tým dodávajú celkovému vzhľadu kabeliek život a ducha.

5.1 FILOZOFIA A DIZAJN

Cieľom bakalárskej práce je vytvorenie kolekcie šiestich dámskych kabeliek s inšpiráciou hľadanou v organickej architektúre.

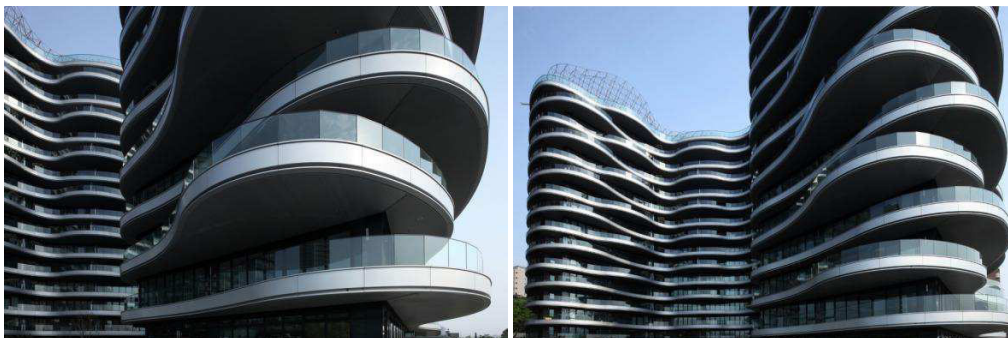
Modely kladú dôraz na strihové riešenie kabeliek, ktoré vychádza z tvarov organických stavieb a ich pretransformovaní pomocou zrkadlového otáčania, čo môže evokovať odraz stavby na vodnej hladine. V kolekcii je taktiež absencia pravouhlých tvarov, čo je jedným zo znakov architektúry čerpanej z prírody.

Kabelky sú určené pre ženy, ktoré majú rady variabilnosť, extravaganciu v oblasti módnych doplnkov, a neboja sa expresívnejších tvarov.

Názov témy je zvolený podľa vízií architektúry, ktorá bola pre inšpiráciu práce zvolená. Organická architektúra by mala byť princípom architektúry pre budúcnosť vzhľadom k jej spojeniu a šetrnosti k prírode. V súvislosti s kabelkami je tento názov opodstatnený v tom, že kabelka je najdôležitejší módnym doplnok a žena na ňu kladie najväčší dôraz tak, ako človek na svoju budúcnosť.

Tak ako organická architektúra vychádza z kvalitných materiálov a tým zabezpečuje adekvátnu konštrukciu, tak aj vo svete kabeliek je koža jedným z najlepších materiálov na ich výrobu. Má viacero vlastností a jednou z nich je aj to, že nie je na všetkých miestach rovnako pevná a v každej časti je inak štrukturovaná. Je to tak podľa toho, na ktorom mieste na tele zvieratá sa nachádzala. Pri samotnej tvorbe má táto vlastnosť materiálu adekvátne využitie. V miestach, kde by mala byť najväčšia záťaž v kabelke je využitá časť kože z chrbta, ktorá je najpevnejšia. V častiach, ktoré niesú tak náročné na funkciu a majú skôr estetický charakter, ako napríklad podsádky bola využitá časť kože z nôh či krku.

Kolekcia je vytvorená v 3 farebných vyhotoveniach. Prvé dva dizajny sú farebne jednotné a spoločnú majú aj veľkosť, sú to kabelky tzv. do ruky šedej farby v kombinácii s tyrkysovou. Ďalšie dve kabelky sú veľké a účelnejšie, vo farbe olivovej doplnenej o svetlozelenú farbu. Posledné dve vyhotovenia kabeliek majú spoločnú farbu a tvarové riešenie. Jedna je stredne veľká a veľkosť druhej sa zhoduje s veľkosťou prvých dvoch dizajnov. Dominuje tu zemitá hnedá farba doplnená odtieňom oranžovej. Dôvody použitia práve týchto farieb sú opísané v samostatných popisoch jednotlivých kabeliek.



Obrázok 5 Ocean Grand Residential Complex Taiwan



Obrázok 6 Pavilion Porsche Wolfsburg



Obrázok 7 Museum of middle eastern modern art Dubai



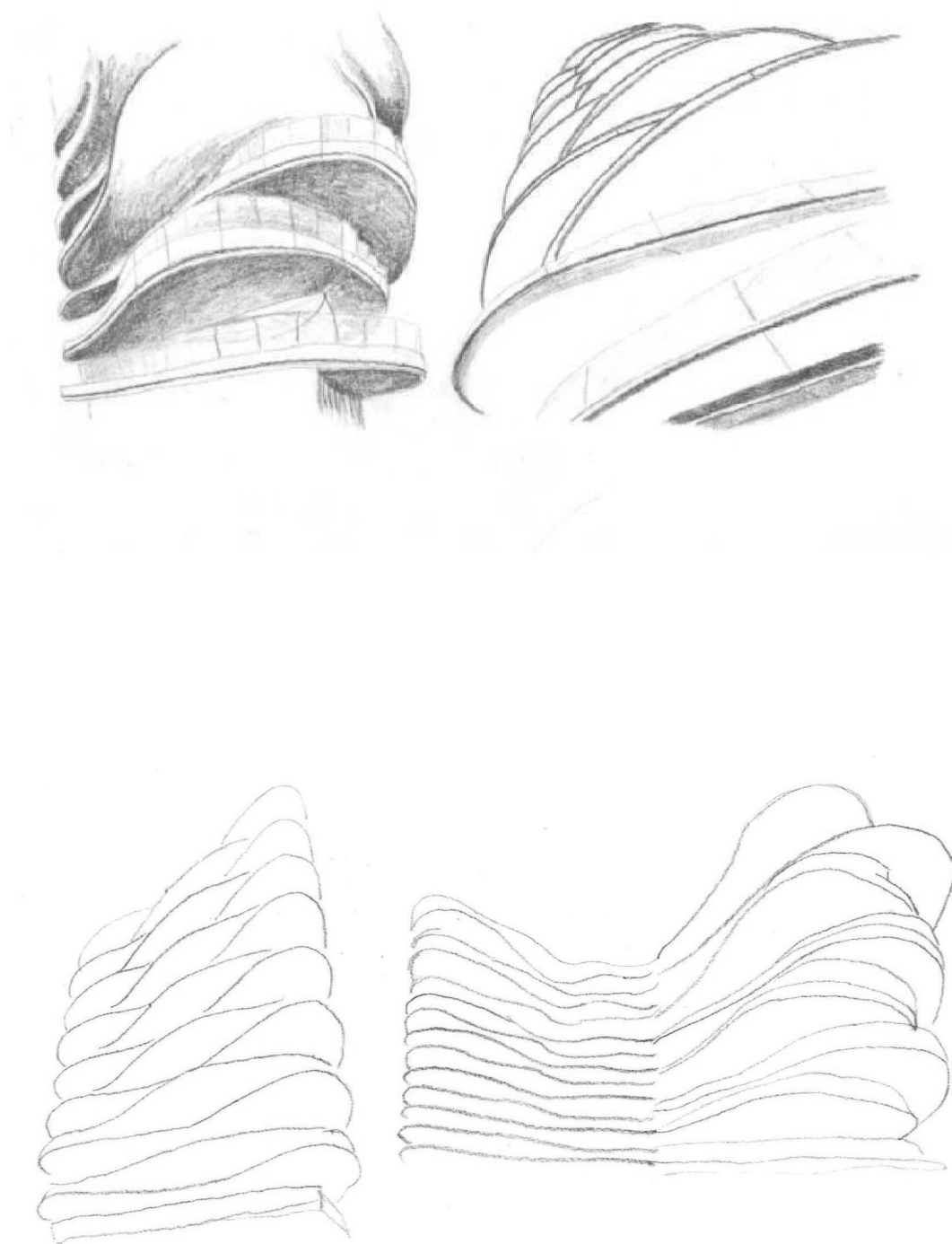
Obrázok 8 Future architecture design building



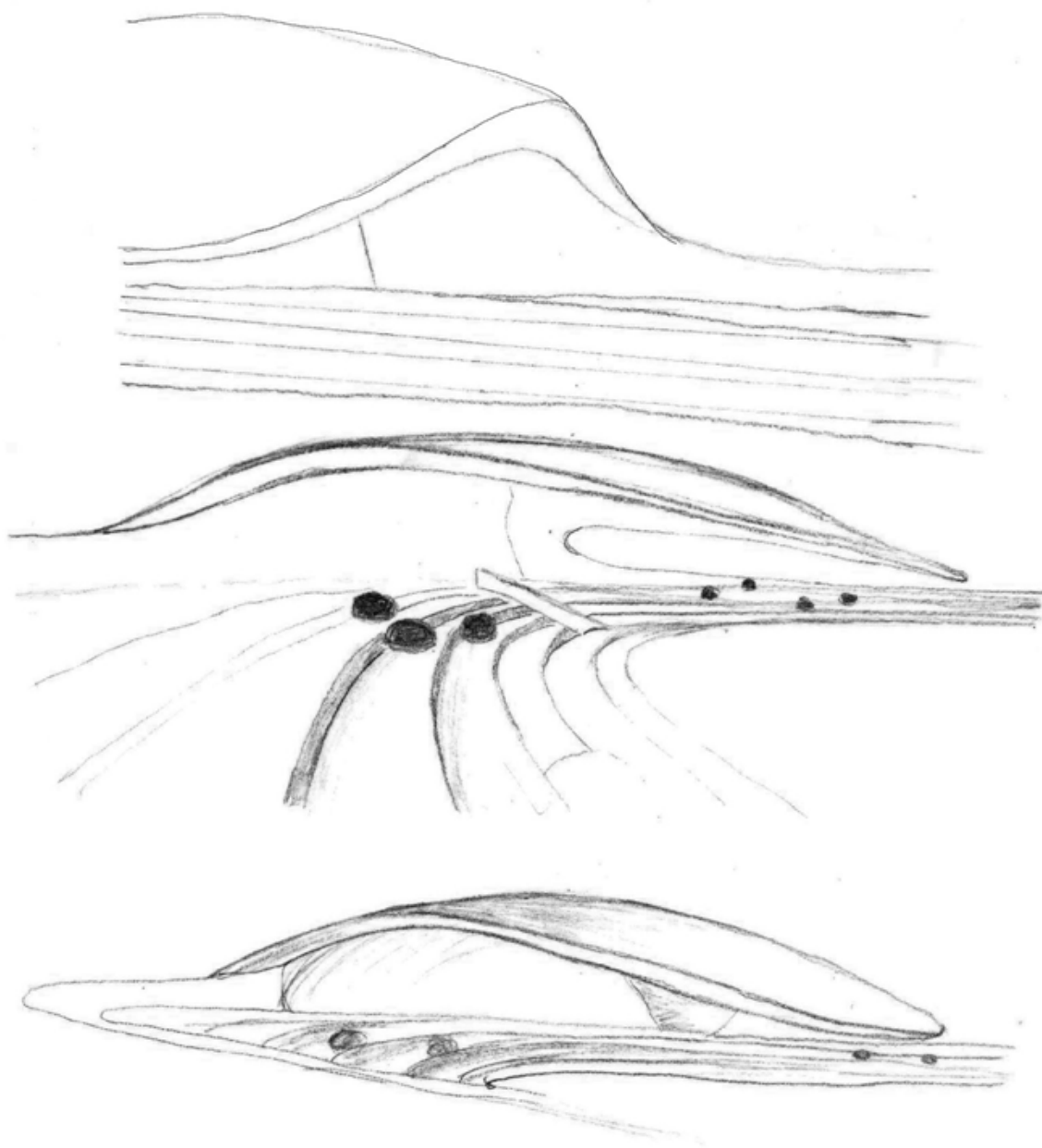
Obrázok 9 Zaha Hadid- Aquatic centre London



Obrázok 10 Vzorník farieb usní



Obrázok 11 Inšpiračné kresby



Obrázok 12 Inšpiračné kresby

5.2 TVORBA NÁVRHOV A VÝROBA

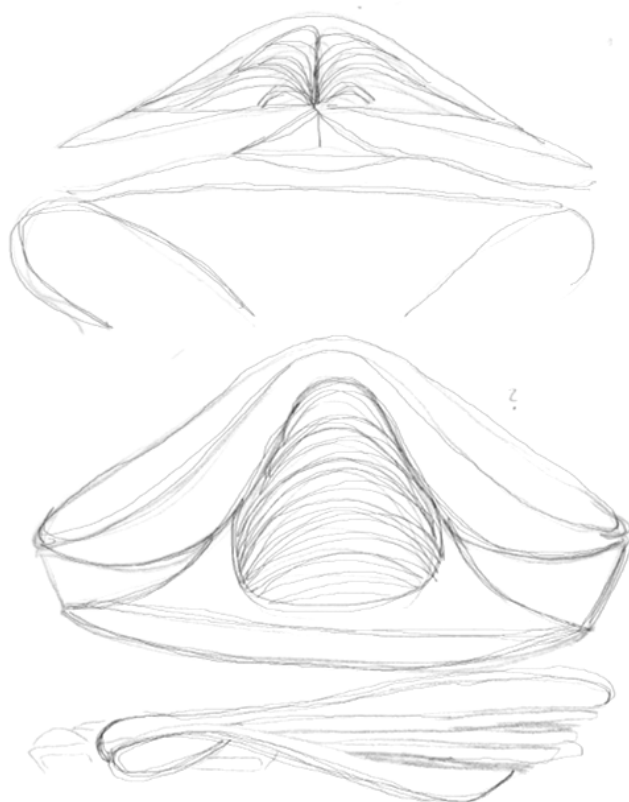
Praktická časť bakalárskej práce začína v hľadaní tvarov a línií prevládajúcimi v architektúre čerpanej z prírody. Po vytýčení si hlavných línií sa práca začala tvorením dizajnu a hľadaním formy. Ďalej sa návrhy uberali smerom formovania strihového riešenia na základe zdokumentovaných poznatkov a ich transformovaní pre požiadavky funkčných vlastností dizajnu kabeliek. Nasledovalo hranie sa so strihmi a štruktúrou.

Tvarovo sa všetky kabelky na prvý pohľad odlišujú. Prepojenie je možné nájsť v použitej štruktúre prvých štyroch modelov a ďalšie v nasledujúcich dvoch.

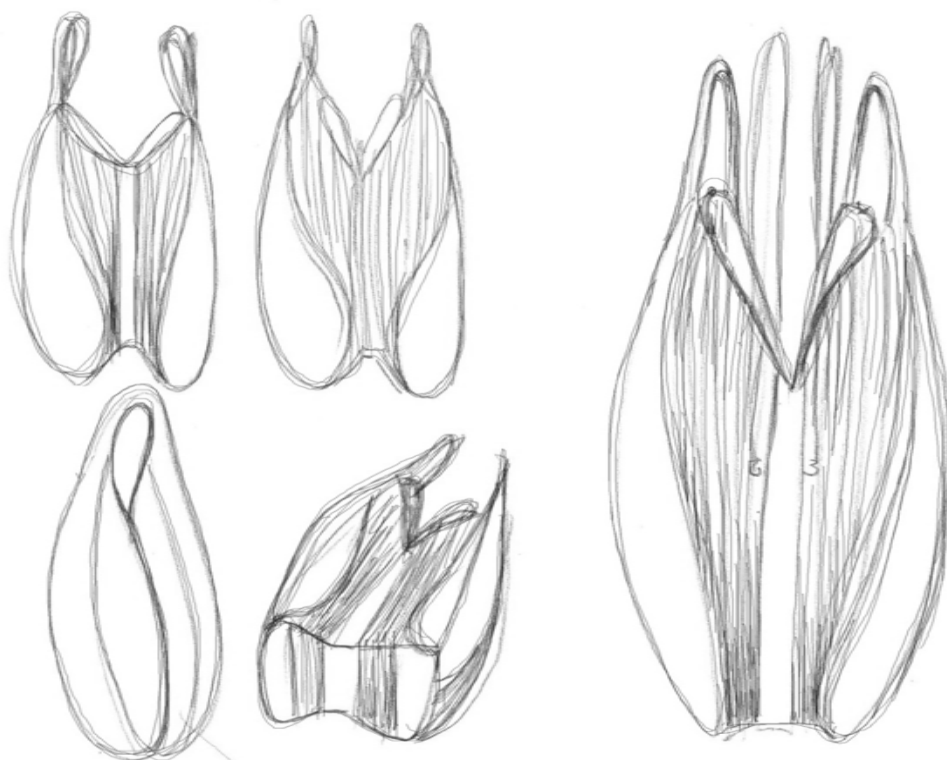
Finálnemu zhotoveniu z usne predchádzalo zhotovenie kabeliek z tkaniny a následným upravovaním proporcií a zdokonaľovaní tvarov, čo bolo prospešné pre ďalšiu prácu. Finálne kabelky sú zhotovené z troch druhov usní: teľacej, jahňacej a kozľacej. Materiál podšívky je bavlnený. Kovové časti sú všetky jednotné v ráttane zipsov – v staro mosadznom prevedení. Podšívkový materiál je bavlnený satén v odtieni zemitej farby. Kabelky boli zhotovované na špeciálnom stroji značky Siruba, ktorý sa používa na šitie technických textílií, kože alebo hrubého materiálu.



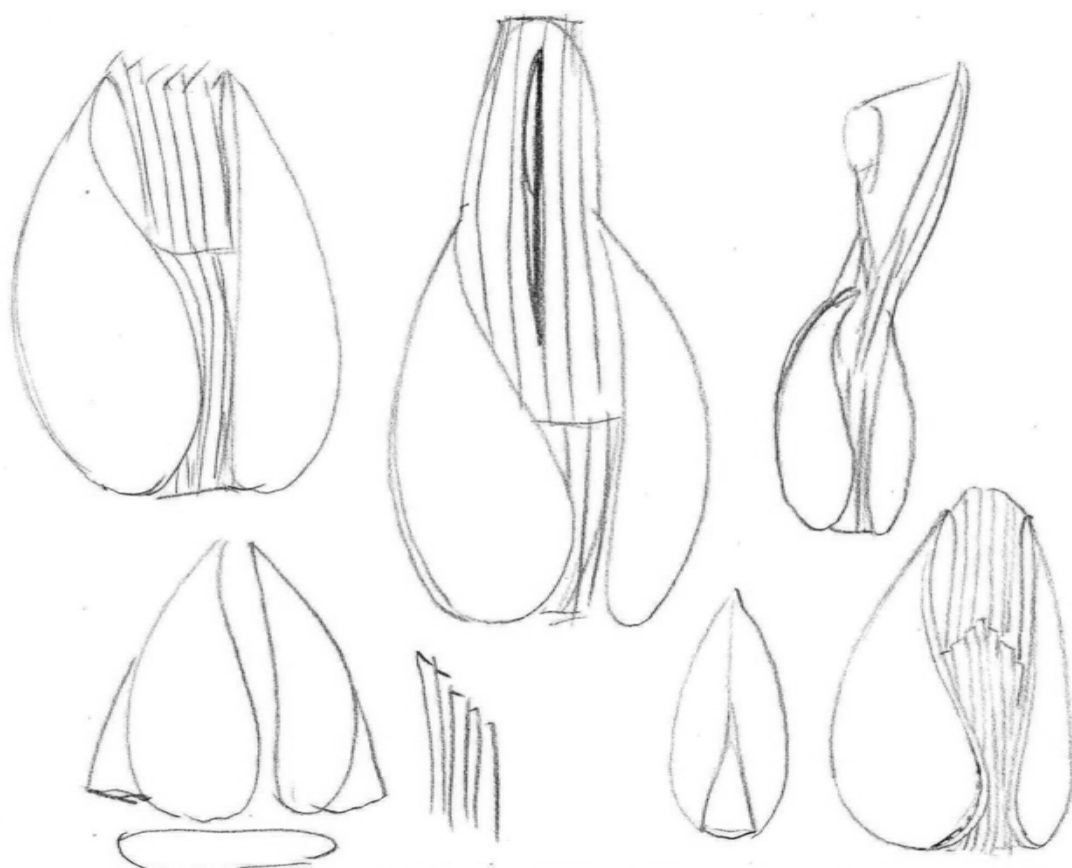
Obrázok 13 Tvorba návrhu pre model 1



Obrázok 14 Tvorba návrhu pre model 2



Obrázok 15 Tvorbe návrhu pre model 3



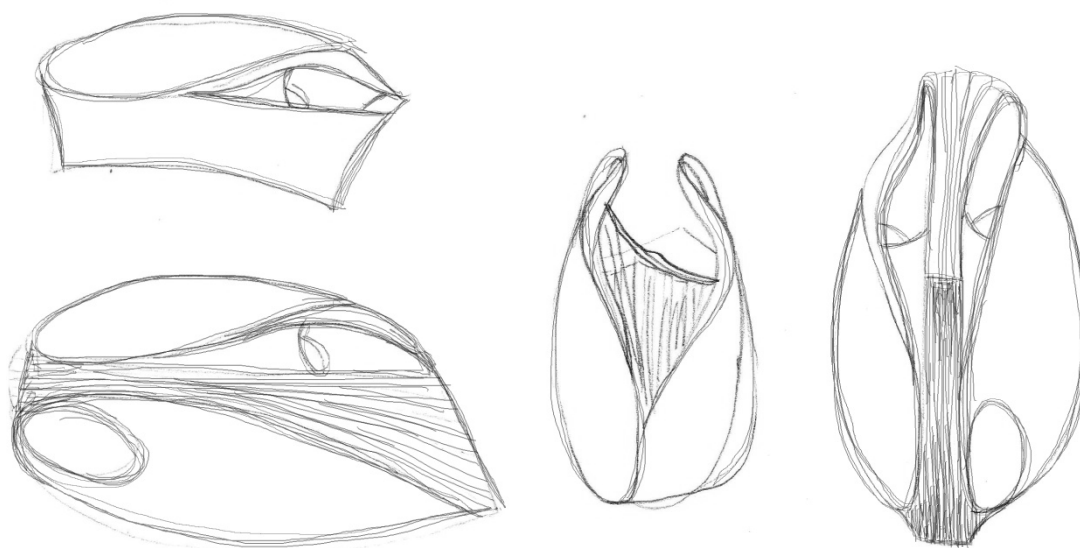
Obrázok 16 Tvorba návrhu pre model 4



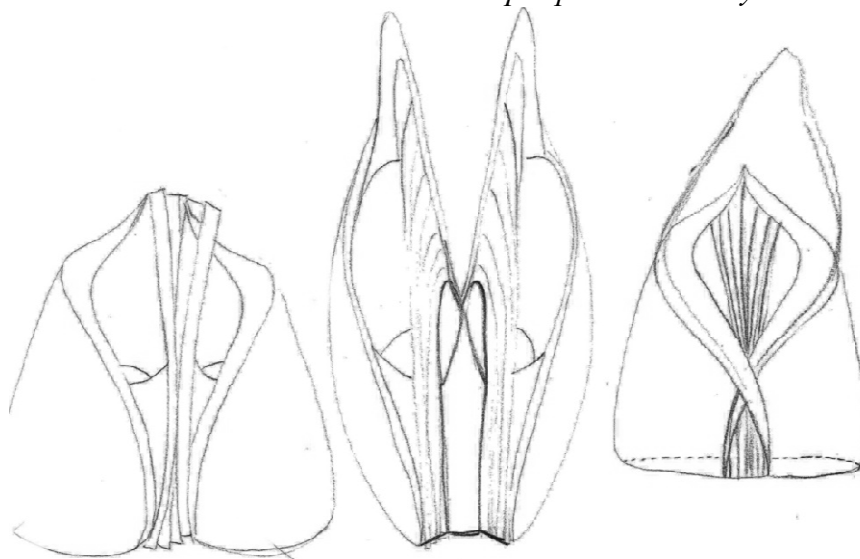
Obrázok 17 Tvorba návrhu pre model 5



Obrázok 18 Tvorba návrhu pre model 6



Obrázok 19 Hľadanie tvarov pre prvotné modely



Obrázok 20 Tvorba návrhov

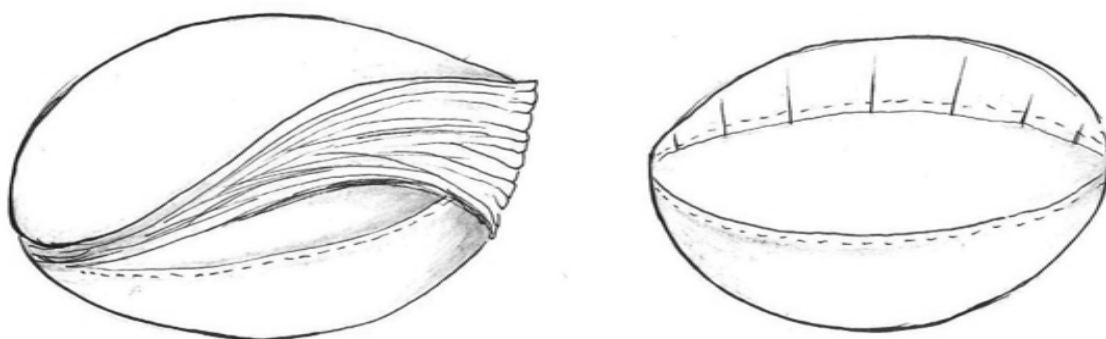
5.3 MODEL 1

Prvým modelom je malá kabelka do ruky. Je tvarovaná do dynamických tvarov s jednoduchými líniami. V tomto dizajne je využitá šedá teľacia useň v kontraste s kozľacinou tyrkysovej farby, ktorá je aplikovaná z rubnej strany pre dosiahnutie väčšieho kontrastu medzi povrchom materiálov. Použitá farebnosť v tomto dizajne evokuje prírodné prvky: šedá teľacia useň evokuje sfarbenie skál a kameňov, tyrkysová kozľacina priezračné toky a moria.

Predný diel kabelky je tvarovaný do vypuklého tvaru tak isto, ako aj zadný diel. Je to tak pre snahu docielenia priestorového tvaru. K zadnému dielu je pričlenený ďalší diel, ktorý smeruje zo zadného dielu smerom do predného. V zadnej strane je tvarovaný odševkami tak, aby plynule prechádzal do dielu predného, zároveň tvaroval celkový vzhľad kabelky a slúžil aj ako príklopka.

Kabelka je celoplošne podšitá textilným materiálom, v mieste odklápacej príklopky je časť podšitá tvarovanou podsádkou zo zvrchného materiálu. Zapínanie sa nachádza na príklopke a je magnetické. Po odklopení príklopky je pre zaistenie ďalšie zapínanie na kovový zips.

Najvýraznejším prvkom je tvarovaný štruktúrovaný prvok, ktorý môže slúžiť aj ako držadlo. Celkovému dizajnu dodáva výraz.



Obrázok 21 Návrh modelu 1

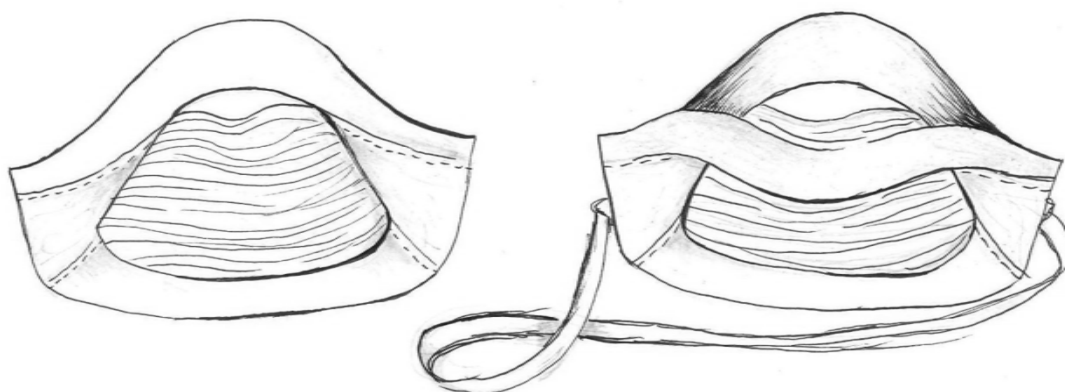
5.4 MODEL 2

Dizajn druhej kabelky má s druhou spoločnú štruktúru, použitie farieb a materiálov, štruktúru prednej časti. Spoločným znakom je aj veľkosť.

Tvar je svojimi členeniami tak isto ako pri prvom modeli smerovaný do priestoru s cieľom nepôsobiť plošne. Švy sú preštepované z dôvodu lepšieho držania tvaru. Predný a zadný diel je tvorený tromi dielcami, dva bočné dieliky sú spoločné pre predný aj zadný diel a čiastočne tvorí bočné steny. Samostatným dielom je dno, ktoré je tvarované do oválneho tvaru a je spevnené výplňovým materiálom pre udržanie tvaru a efektívnejšej možnosti využitia. Tvar udáva a zároveň vytvára funkčné vlastnosti držania kabelky. Tieto držadlá sú z vnútornej strany podšité zvrchovým materiálom. Ten je aplikovaný z rubnej, semišovej strany. Pri prirodzenom odklopení držadíel vzniká kontrast medzi lícnu stranou usne a semišovou stranou usne. Kabelka je celoplošne podšitá bavlneným materiálom v zemitej farbe. Na bočných stranách je vyhotovený úchyt pomocou mosadzného pol krúžku o priemere 1,8 cm, na ktorom je šitím pripevnené 30 cm dlhé pútko zhotovené z dôvodu lepších funkčných vlastností držania. Toto pútko je vyplnené netkanou textíliou kvôli pevnosti a preštepované z oboch strán v šírke 1 cm z dôvodu začistenia a celkového vzhľadu.

Hlavnou časťou zadného dielu kabelky je stredný diel, ktorý je vyhotovený z rubnej – semišovej strany usne s dvomi proti záhybmi v stredovej časti, čím je vytvorený objem a celkový dojem zadného dielu.

Zapínanie je zipsové na mosadzný zips široký 35cm. Nachádza sa v hornej časti kabelky medzi drždami.



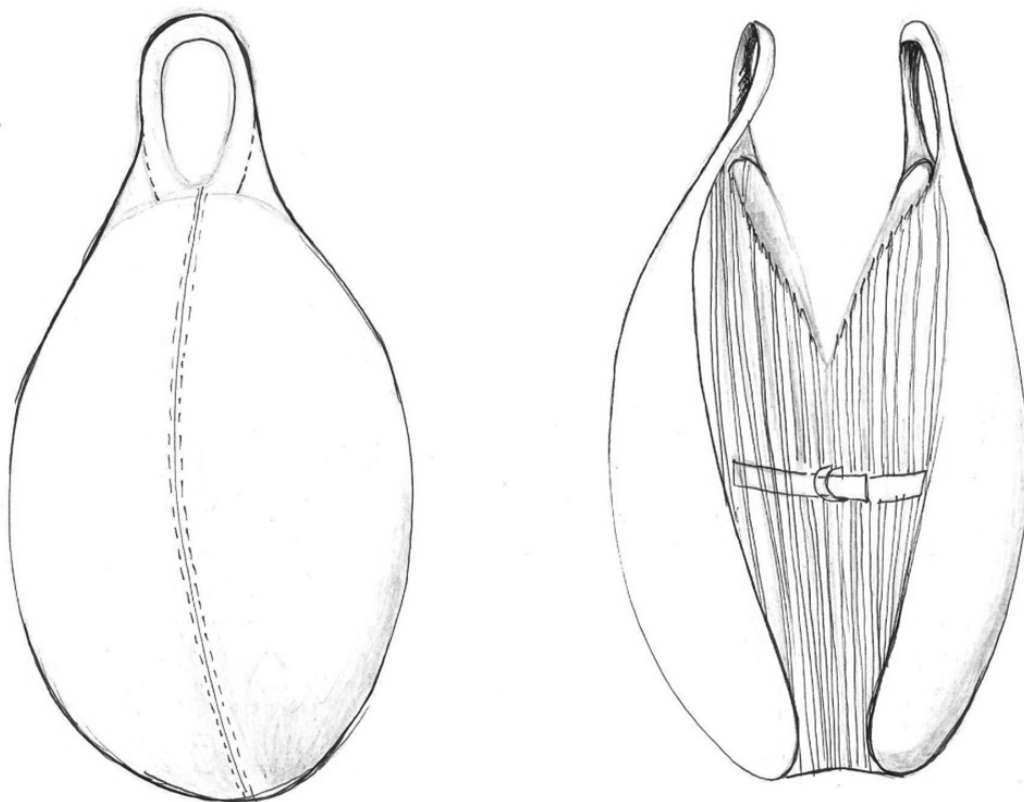
Obrázok 22 návrh modelu 2

5.5 MODEL 3

Tretí model sa od predošlých dvoch odlišuje vo farebnosti. Použitá je tmavo zelená teľacia useň s jemným štruktúrovaným povrchom, evokuje naturálne štruktúry prírody alebo rastlín. Z kontrastnej svetlozelenej teľacej usne je zhotovená bočná časť kabelky. Farby sú zvolené podľa inšpirácie rastlinnými organizmami. Odšíváním vytvorená štruktúra zabezpečuje držanie celkového oválneho tvaru. V tejto časti je umiestnený prvok z dvoch mosadzných pol krúžkov pre variabilnú funkciu, ktorý zaisťuje zmenšenie alebo zväčšenie šírky kabelky podľa potrieb nositeľky. Tvarové riešenie kabelky definuje jej držanie na dve držadlá.

V strednej časti v mieste štepovania je pridané odnímateľné ramienko, ktoré umožňuje nosenie kabelky na pleci. Toto ramienko je zakončené mosadznými karabínkami pre funkciu odnímania a lepšej manipulácie.

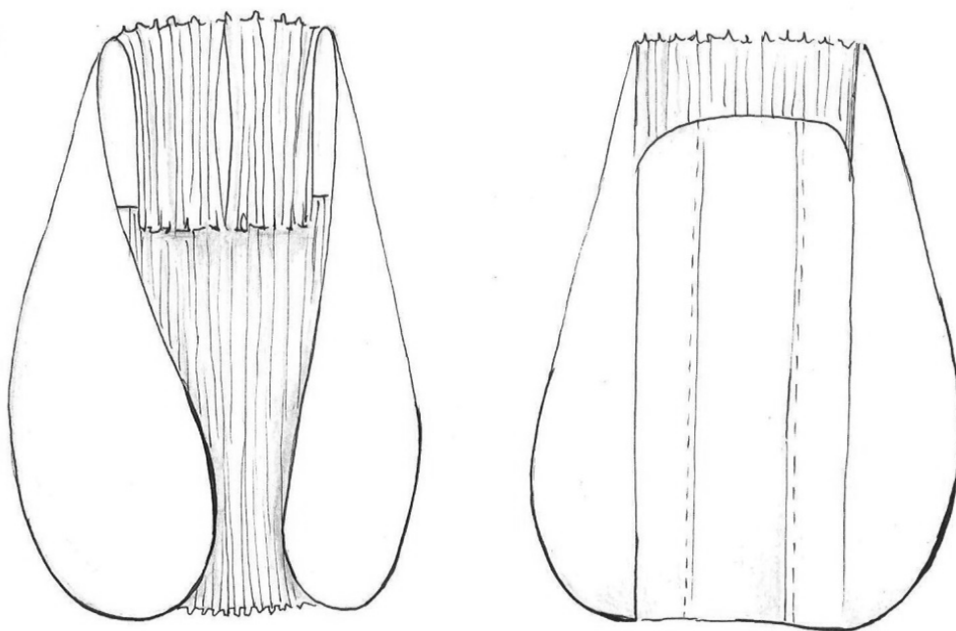
Podšitá celoplošne plní funkciu používania a jej veľkosť je devízou pre nositeľku. Zapínanie je na obojstranný mosadzný zips, ktorý tak isto mení vzhľad po zatvorení a otvorení a vytvára zaujímavú hru štruktúrálnej časti kabelky. V podšívkovej časti je vyhotovené vrecko v zvislom smere stredového šva kabelky. Vrecko je na zipsové zapínanie.



Obrázok 23 Návrh modelu 3

5.6 MODEL 4

Tvar štvrtého modelu vyšiel z jednoduchých línii a dynamického tvaru. Kabelka je asymetricky riešená v prednom diely, kombinácia farieb je rovnaká ako pri treťom zhotovovanom dizajne a to : tmavozelená a svetlozelená teľacia useň. Štruktúra je vyhotovená v strede kabelky a smeruje zo zadného dielu do predného. Slúži zároveň ako estetický prvok aj ako funkčný prvok – držadlo. Nie je to klasické držadlo je to otvor, do ktorého sa prepchá ruka a tým si ju nositeľka môže nosiť na predlaktí. Toto držadlo je možné odopnúť od predného dielu a tým sa vytvorí druhý spôsob nosenia – na ramene. Týmto odopnutím sa mení aj celkový vzhľad kabelky. Odopnutie a zapnutie držadla je umožnené pomocou kovového magnetického zapínania. Po jeho odopnutí sa odkrýva zipsové zapínanie, ktoré je funkčné pri nosení kabelky na ramene a zlepšuje funkciu kabelky. Kabelka je celoplošne podšitá, vo viditeľných častiach (po odopnutí držadla) začistená podsádkou zhotovenou z usne.



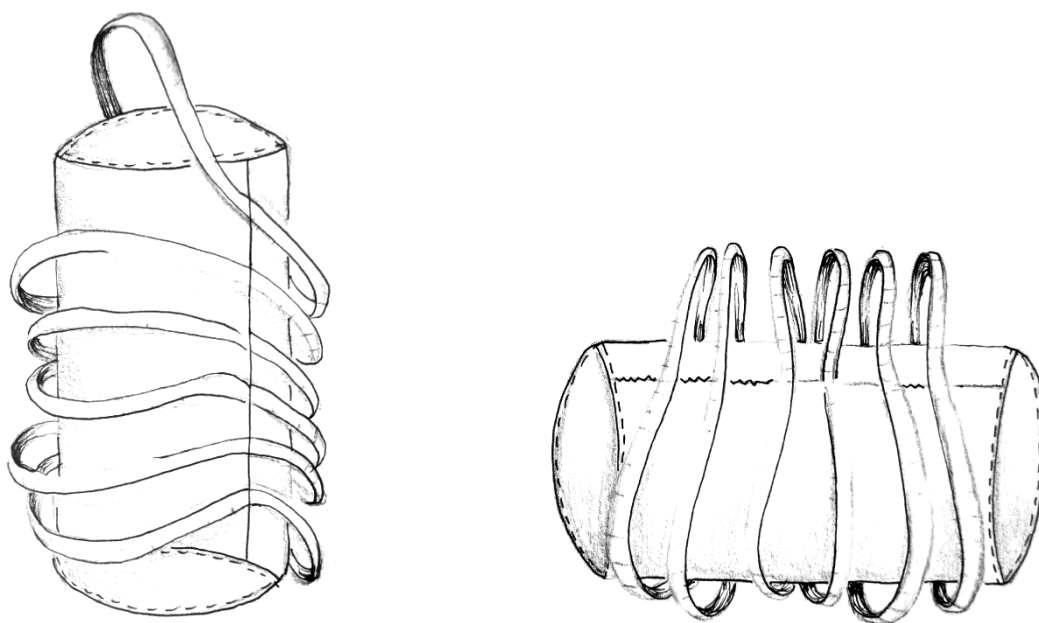
Obrázok 24 Návrh modelu 4

5.7 MODEL 5

Pre piaty model boli inšpiráciou stavby pripomínajúce vodopády, kaskádovité tvary. Model je kombináciou dvoch farieb evokujúcich zemský povrch. Sú nimi zemitá hnedá a oranžová farba. Kombinácia usní v tomto modeli je teľacia useň zemitej hnedej farby v kontraste so sýtou oranžovou jahňacou usňou použitou z rubovej, semišovej strany, tak isto ako v prvom a druhom modeli použitie rubovej strany kozľacej usne tyrkysovej farby.

Tvar kabelky je valcovitý, po stranách oválny a symetrický. Celkový tvar strednej veľkosti pozostáva z piatich dielov. Boky kabelky sú tvorené dvomi dielmi zošitými a preštepovanými pre celkové lepšie držanie tvaru a vytvorenia oblých bokov. Hlavná časť kabelky je zhotovená z jedného dielu tvaru obdĺžnika spojeného v prednej časti pomocou mosadzného zipsového zapínania. Toto zipsové zapínanie je 5 cm vzdialené od vrchného kraja kabelky.

Okolo jej priemeru sú zhotovené ramienka v šírke 3 centimetrov. Z jednej strany sú zhotovené z teľacej usne zemitej farby a z druhej jemným semišom v oranžovej farbe. Toto riešenie je zvolené pre efekt kontrastu medzi týmito dvomi farbami. Ten vzniká odklápáním jednotlivých pútok, ich smerovaním a voľnosťou pri manipulácii alebo pri držaní v zvislom smere ako je možné vidieť vo fotodokumentácii. Ramienka sú všité v mieste zipsového zapínania. Lepšie funkčné vlastnosti sú docielené v jednom páre ramienok pomocou mosadzných karabínok. Tieto ramienka sa dajú odopínať a prepínať a tak sa mení celkový vzhľad dizajnu kabelky a je len na nositeľke, ktorú z množstva variant si vyberie a s ktorou sa stotožní. Vo fotodokumentácii je možné vidieť viac variant nosenia. Tak ako predošlé kabelky aj táto je podšitá a pre zachovanie valcovitého tvaru spevnená o jednu vrstvu netkanej textilie vloženou medzi useň a podšívku.



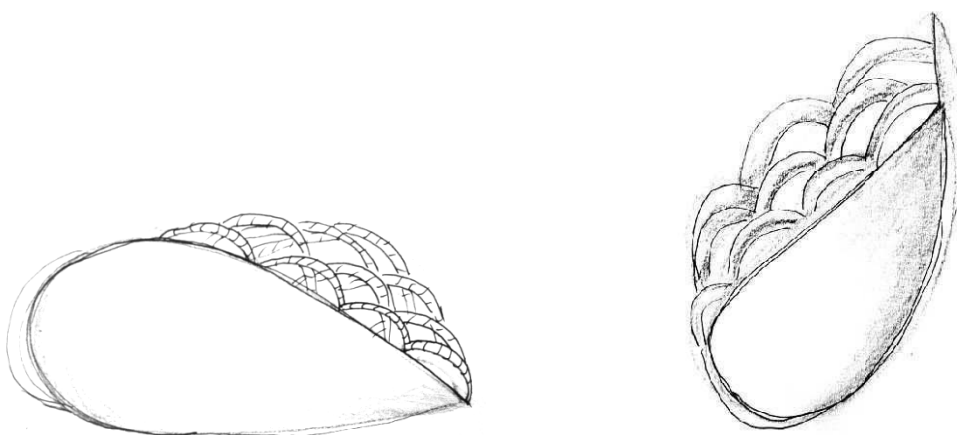
Obrázok 25 Návrh modelu 5

5.8 MODEL 6

Posledný šiesty model je podobný predošlému dizajnu v zvolenom farebnom výbere aj tvarovej štruktúre. Zmenou je aerodynamický tvar podobný slze a malý rozmer, rovnako ako pri prvom modeli. Základný strih je tvorený z troch dielov a to predného zadného a bočného, ktorý celkovému dizajnu dodáva objem a priestrannosť pre funkčné účely.

Jednotlivé diely sú zošité a následne preštepované pre lepšie držanie tvaru. Výnimkou je spojenie časti predného a bočného dielu, kde preštepovaný šev nahrádza zipsové zapínanie.

Podobne ako v predošlom modeli aj v tomto poslednom celoplošne podšitom modeli kabelky sú základnou časťou ramienka, v tomto prípade kratšie chytové časti, zhotovené rovnako a z rovnakého materiálového zloženia ako pri piatom modeli. Nachádzajú sa na hornom kraji kabelky, našité v troch radoch a následne preštepované. Každý rad je odstupňovaný, čo znamená, že začínanie našitia každého radu chytových častí sa posúva o niekoľko centimetrov. Tým sa vizuálne vytvára efekt, ktorý bol inšpiráciou pre tento dizajn.



Obrázok 26 Návrh modelu 6

6. FOTODOKUMENTÁCIA



Obrázok 27 Model 1



Obrázok 28 Model 2



Obrázok 29 Model 3



Obrázok 30 Model 4



Obrázok 31 Model 5



Obrázok 32 Model 5



Obrázok 33 Model 6

ZÁVER

Cieľom tejto bakalárskej práce je predstavenie histórie kabeliek a jej vývoj. ďalej preniknutie do podstaty témy, zoznámenia sa s organickou architektúrou, ktorá by mohla a mala byť architektúrou budúcnosti vďaka jej ekologickým prístupom a snahy splynúť s človekom a prírodou samotnou. Praktická časť sa zaoberá realizovaním, postupmi navrhovania a predstaveniu výsledných designov kabeliek.

Hranie sa so strihovým riešením, štruktúrou či hľadaním správnych foriem a vyhovujúcich designov bolo najväčším prínosom. Návrhy prešli množstvom zmien ku ktorým sa pričínili aj skúšky modelov z tkaniny pred samotnou realizáciou z kože. Jedným zo základných aspektov tejto práce bola snaha o prepojenie tak ako funkčných, tak aj estetických vlastností.

Každý model je jedinečný svojím tvarom a funkčnými vlastnosťami. Zámerom bolo vytvorenie dizajnu, ktorý bude jedinečný a originálny prístupom nositeľa. Táto teória sa potvrdila pri pozorovaní žien v mojom okolí. Každá z nich nezávisle od seba si kabelku uchopila tak ako jej to prišlo vhodné a týmto osobným prístupom vložila do kabelky kus svojej osobnosti.

Práca bola pre mňa zaujímavá a vzbudila vo mne záujem o organickú architektúru. Dala mi nové poznatky v oblasti galantérnych výrobkov, módnych doplnkov a v neposlednom rade skúsenosti so spracovaním kože, s ktorou by som sa chcela v budúcnosti ešte zaoberať.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

WILCOX, Claire. *Bags*. 1. vyd. London: V&A Publications, 2000. 127 s.

SEIVEWRIGHT, Simon. *Basics Fashion Design: Research and Design*, AVA Publishing

HODGE, Brooke. MEARS, Patricia. SIDLAUSKAS, Susan. *Skin+ Bones*, Thames&Hudson, 2006

HAAS, Felix. *Architektura 20.století*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983

PEARSON, David. *New Organic Architecture: The Breaking Wave*. Berkeley: University of California Press, 2001

WINES, James. *Green Architecture*. Köln: Taschen, 2008

ŽIVA ARCHITEKTURA 2000, KATALOG VYSTAVY, SAS, BRATISLAVA, 2001

BULÁKOVÁ, Martina. *Stavby podle přírody*. SANQUIS č.64/2009

INTERNETOVÉ ZDROJE

<<http://www.kabelky.sk/pribeh>>

<http://www.moda.sk/Kategorie/Doplanky_a_sperky/20110415_Birkin_kabelka_od_hermes_je_symbolom_bohatstva_a_luxusu.html>

< <http://wikipedia.org/wiki/Hermes>>

<<http://www.pursuit.com/hermes-kelly-bag/>>

<<http://www.archiweb.cz/>>

<<http://www.futuristicnews.com/>>

<<http://studio-b.org/>>

< http://www.arquitecturaorganica.com/inicio_i.html>

ZDROJE OBRÁZKOV

WILCOX, Claire. *Bags*. 1. vyd. London: V&A Publications, 2000.

<<http://www.archdaily.com/>>

<<http://www.hermes.com/>>

< <http://www.inspirerendedesign.blogspot.cz>>

ZOZNAM OBRÁZKOV

<i>Obrázok 1 Stredoveké kabelky</i>	22
<i>Obrázok 2 Ukážky kabeliek</i>	24
<i>Obrázok 3 Birkin kabelka</i>	26
<i>Obrázok 4 Kelly kabelka</i>	26
<i>Obrázok 5 Ocean Grand Residential Complex Taiwan</i>	30
<i>Obrázok 6 Pavilion Porsche Wolsburg</i>	30
<i>Obrázok 7 Museum of middle eastern modern art Dubai</i>	30
<i>Obrázok 8 Future architecture design building</i>	31
<i>Obrázok 9 Zaha Hadid- Aquatic centre London</i>	31
<i>Obrázok 10 Vzorník farieb usní</i>	31
<i>Obrázok 11 Inšpiračné kresby</i>	32
<i>Obrázok 12 Inšpiračné kresby</i>	33
<i>Obrázok 13 Tvorba návrhu pre model 1</i>	34
<i>Obrázok 14 Tvorba návrhu pre model 2</i>	35
<i>Obrázok 15 Tvorbe návrhu pre model 3</i>	35
<i>Obrázok 16 Tvorba návrhu pre model 4</i>	36
<i>Obrázok 17 Tvorba návrhu pre model 5</i>	36
<i>Obrázok 18 Tvorba návrhu pre model 6</i>	37
<i>Obrázok 19 Hľadanie tvarov pre prvotné modely</i>	37
<i>Obrázok 20 Tvorba návrhov</i>	37
<i>Obrázok 21 Návrh modelu 1</i>	38
<i>Obrázok 22 návrh modelu 2</i>	39
<i>Obrázok 23 Návrh modelu 3</i>	40
<i>Obrázok 24 Návrh modelu 4</i>	41
<i>Obrázok 25 Návrh modelu 5</i>	42
<i>Obrázok 26 Návrh modelu 6</i>	43
<i>Obrázok 27 Model 1</i>	44
<i>Obrázok 28 Model 2</i>	45
<i>Obrázok 29 Model 3</i>	46
<i>Obrázok 30 Model 4</i>	47
<i>Obrázok 31 Model 5</i>	48
<i>Obrázok 32 Model 5</i>	49
<i>Obrázok 33 Model 6</i>	50